切象取心 葳蕤生光

 　 ——初中语文修辞系列微课程之比喻

教学目标：１.了解比喻修辞的构成及种类；

２.正确运用比喻修辞。

教学重难点：着眼学生习作中比喻句的普遍问题做方法指导。

教学过程：

1. 导入新课：

在中国，比喻源远流长，种类繁多。中国自《诗经》开始，就有像《卫风硕人》这样大量用比的经典杰作。比喻的修辞运用得当，往往会使我们的文字像《硕人》中的齐女庄姜，像《孔雀东南飞》的刘兰芝一样，风姿灵动，葳蕤生光。比喻虽然是我们自小学开始就经常见到的修辞方法，然而，在实际的写作中，学生却总是很难写出形象贴切的比喻。今天　我们这节课就围绕比喻达成下面两个学习目标。

（PPT出示学习目标）

先来了解比喻。

1. 关于比喻

比喻就是打比方，用来描写或说明事物的一种修辞手法。

结构：本体、喻体、比喻词

种类：明喻，暗喻，借喻

明确：本节课我们以明喻为教学内容。

其实我们在教材中经常见到明喻的例句。

比如这一句：

春天　　像　　小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

　　　　　　　　　　　　　　（朱自清《春》）

我们一起看看它的结构：

春天是本体，小姑娘是喻体，像是比喻词。非常清晰明白。但看似简单，也并不怎么好写。我们比较一下本体和喻体，春天是季节，小姑娘是人，两者属于不同性质，但它们之间又存在相似性。春天繁花似锦，像小姑娘那样给人美的感受。读者会在读这样的比喻句中通过调动联想，发现作者在写比喻时候的设计初衷和美好感受。

同学们的比喻句中有哪些问题呢？

（ｐｐｔ出示学生例句并分析）

明确问题：例１：本体喻体属于同一类型；

例２：本体喻体不清导致相似点模糊；

例３：相似点不明确；

（过渡语：现在，我们可以总结出写好比喻句的关键：）

1. 如何写好比喻？

（ｐｐｔ出示写作要点）

明确：要想捕捉本体喻体之间的相似点就要先围绕本体的突出特点，廓清各自的性质范围，；本体喻体要有相当的性质距离。

然后细心捕捉两者之间的相似点。这种相似点可以是形似，也可以是神似。其方法的关键就在于联想，用联想发现二者之间的共通之处。

例１：这女人编着**席**。不久，在她的身子下面就编了一大片，好像坐在一片**洁白的雪地**上，也像坐在一片**洁白的云彩**上。　　　　（孙犁《荷花淀》）

其中本体和喻体在外面形态上都是雪白的，这就是形似。

例２：鹭鸶实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文的诗。　　（郭沫若《丁东草》）

这里鹭鸶和诗之间没有明显的外在的相似点。但是二者同样是寄托有作者美好情愫的，这就是他们的神似。

明确：但有时，同学们明明已经捕捉到本体与喻体之间的相似性了，但是却因为没有清晰将二者的相似点表达出来，就会产生像刚才例句３中这样的问题。

看下面这个例子。

你确乎有点像棵树，健壮、沉默而有生气　　　　　　　　　（老舍《骆驼祥子》）

加上后面补充的句子，将二者之间原本模糊不清的相似点表述清楚，比喻才形象清晰。

这样明确表述的方法就是补充式。

还有一种是对比式。比如人像黄花一样瘦。李清照词作中说：莫道不**销魂**，帘卷西风，人**比**黄花瘦。用比较加强效果，再加上前文中“销魂”、“西风”的衬托，就显得更加伤感。

实际上，比喻还有很多以虚喻实，追求朦胧含混效果的成功典范，其评价标准不一而足。很多比喻，除了以上形象贴切的要求以外，还可能要达到情韵悠长、意境优美、音韵和谐、引人联想等特点。这需要我们在明确基本类型的基础上，不断探索与实践。

1. 佳作欣赏和小结

其实同学习作中也不乏形象贴切的比喻，一起来看看这样几个句子。

（PPT出示优秀比喻）

小结：刘勰文心雕龙中说：**故比类虽繁，以切至为贵。**

就是说比喻的类型固然很多，但是贴切精当却是最重要的。只要选准了喻体，那比喻自然贴切，如果表述准确，比喻自然精当。多加练习，同学们也会写出越来越好的比喻，让你的作文也能“葳蕤生光”。

1. 结束语

谢谢大家的观赏，再见。